

- 1.iarna-gerul,promoroaca,turturi gheata
- 2.rolul semnelor de punctuatie este de a delimita clar cele 2 idei din fraza
- 3.O,tu gerule naprasnic,vin'indeamna calul meu
- 4.tema:natura,iarna .motivul gerului
- 5.pronumele personal la pers 1 alternand spre diferentiere cu persoana 3
- 6.neagra lunca-epitet in inversiune sugereaza amortirea naturii,neputinta acesteia de a se apara de gerul naprasnic.
- 7.este plasat la inceputul fiecarui catren pt a sugera mai puternic,pt a accentua ideea de rece de inghet de amortire a naturii.Este accentuata taria acestuia,puterea sa de a stapani intreaga natura.
- 8.in ultima strofa este prezent motivul literar gerul si redata reflexia eului asupra imposibilitatii atingerii idealului in conditiile in care gerul isi pune amprenta atata asupra intregii naturi cat si asupra animalelor mai exact asupra cailor.

Ideea poetica din ultima strofa sugereaza dorinta eului liric de a avea calul puterile gerului.Prin personificarea "gerul da aripi"se atribuie insusiri umane elementelor naturii(gerul)transformand intr-o fiinta atotputernica,epitetul"campul luciu"realizeaza o imagine descriptiva vizuala a campului,al anotimpului iarna.Invocatia retorica "O! tu gerule naprasnic"are rolul de a exprima dorinta gerului de ajutor.

- 9.expresivitatea textului redata prin figurile de stil si imaginilor artistice

SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 1

1 mister=taina parfum=mireasma

2 Cratimile permit pronuntarea in a doua silaba a cuvintelor a pronimelui personal si respectiv a prepozitiei n in același timp la al doilea cuvânt marcheaza elidarea vocalei.

3 A calca stramb.

A calca in gropi.

4 fosforeaza=stralucește stancie=stanca

5 Vulcanul batran Etna cu lava stinsa-n frunte

In baie azurie Sicilia se scaldă

6 In Vulcanul batran exista epitetul batran care creeaza o imagine vizuala si sugereaza vechimea milenara a vulcanului Etna.

7 fosforeaza in contextul poetic are sensul de stralucește licărește

adjectivul stancie creeaza o imagine vizuala si exprima imaginea aspra a Carybdei care impresioneaza prin stancile ei.

8 Poetul surprine atmosfera stenica a portului Syracuse. Expresivitate versurilor este data de figurile de stil. Primul vers contine o metafora dorm valurile marii prin intermediul careia se sugereaza liniste din port urmeaza o imagine vizuala realizata de epitetul (baie) azurie si metaforele baie, se scaldă acestea exprima starea de bine.

SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 2

1. a-i intra pe o ureche
a sta pe o ureche

A nu avea o ureche muzicala
A scapa prin urechile acului

2. Rolul virgulei este acela de a marca o apozitie
3. canta si tacere

4. Valoarea expresiva a adjectivului nenorocita este acela de indurerata ,trista, nefericita.

5. imagini artistice:

Imagine vizuala "ca un aspru judecator/Capul pleostise, sau radicasa/ Cate-o ureche,-n semn de favor"

Imagine auditiva: "Nenorocita privighetoare/Canta-n padure a ei durere"

6. Comparatie: "un magar mare [...] ca un aspru judecator"

inversiune: "aspru judecator"

7 Titlul este foarte important in cadrul oricarei creatii literare , aflandu`se in stransa legatura cu textul respectiv , putand sa dea informatii cititorului despre intreg textul

Titlul "Privighetoarea si magarul" de Grigore Alexandrescu ne duce cu gandul raortul dintre cele 2 personaje: magarul si privighetoarea.

8. ultima strofa reprezinta morala fabulei, acest lucru fiind chiar mesajul poetic: fiecare se naste cu anumite calitati si trebuie sa isi cunoasca limitele si sa accepte masura lucrurilor, fara sa invidieze pe ceilalti sau sa incerce sa ii imite. Privighetoarea nu doreste sa urmeze sfatul magarului, constienta fiind de propria valoare si de talentul ei

9. Textul prezentat poate fi incadrat in genul epic datorita existentei actiunii, personajelor. Gandurile si sentimentele personajelor sunt exprimate in mod indirect, prin faptele si gandirile lor, dar si prin actiunile la care participa.

SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 3

1. campul semantic al naturii: raul, peștera, stanca, munți, iarba

2. punctele de suspensie din strofa a patra sunt folosite tocmai pt a da o oarecare continuitate versului, a ideii citate, au rolul de a atrage atenția asupra spuselor sale și reprezintă o pauză de gândire a personajului sugerând astfel și o stare emoțională.

3. ceasul mortii/vietii; a-i suna ceasul; în al 13-lea ceas; în ultimul ceas

4. noaptea, natura; motivul inserării, motivul turnului (face legătura între spațiul real și cel imaginar, oniric)

5. Ascultați..! Marea fantomă face semn.. da o poruncă

Transilvania- l aude ungerii se înarmează

6. suflarea care trece ca prin vene un fior-comparație

Comparația de mai sus releva ideea că asemenea cum un fior trece prin vene așa și "pantre iarba se strecoară o suflare"

7. Verbele la prezent introduc cititorul în acțiunea textului, dând senzația că faptele se petrec în acel moment, ca în final verbele la perfect compus să marcheze trecerea timpului, și sfârșitul acelor întâmplări.

8. poetul se adresează direct Oltului personificat printr-un substantiv în vocativ, aducând în prim-plan ideea că raul a fost de-a lungul istoriei martorul unor evenimente crancene, a cunoscut faptele eroice ale neamului românesc, atunci când a dat piept cu 'puternice legioane' dușmane. Oltul cunoaște 'virtuțile mari' dar și 'faptele cumplite' care au marcat istoria noastră. Întrebarea retorică din final oferă prilejul de a configura chipul lui Mircea cel Bătrân, ctitorul Mănăstirii Cozia.

8. Oltul, simbol al marelui și gloriei trecutului, devine personificat, un element al invokției poetice, realizate prin forme de pers a II. Interogația retorică arată admirația poetului pt căruia eroilor de altă dată, poetul opunând romantic prezentul și trecutul. Gloria trecutului este exprimată prin 2 epitete: virtuți mari, fapte cumplite".

9. poezia se încadrează în lirism subiectiv întrucât sunt prezente marcile eului liric evidențiate prin pronume de pers 1 "ma"..etc. lirismul subiectiv este exprimat și prin prezenta figurilor de stil "noaptea iese"..etc, care sugerează percepțiunea a poetului asupra realității.

SubiecteBac.NET

Limba și literatura română – Subiectul 1 - Varianta 4

1) Omonimia cuvântului „luni”

Luni am programare la doctor.

De pe Pământ, pământeni văd o lună, de pe Jupiter, jupiterienii ar vedea douăsprezece luni.

Și au trecut luni de când nu l-am mai văzut.

2) Precizează rolul cratimelor din versul „Cuvine-se adânc să-ți mulțumesc”

Cuvine-se

Cratima se folosește pentru a realiza inversiunea verbală.

Să-ți (mulțumesc)

Cratima se folosește pentru a marca în scris rostirea împreună a două cuvinte alăturate conjuncția „să” și pronumele personal „ți”, cazul dativ și marchează totodată elidarea vocalei inițiale „i” de la pronume.

3) Transcrie un vers care conține doi termeni derivați cu prefixe

Strămoși (stră+moși)

Nenăscuți (ne+născuți)

„Pentru strămoși și pruncii nenăscuți”

4) Menționează două teme/două motive literare, prezente în poezie.

În poezia „Mulțumire” putem recunoaște tema recunoștinței și motivul pelicanului (simbol al jertfei lui Isus)

5) Precizează două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază prezența eului liric în text

Eul liric se evidențiază prin verbul „a mulțumi” la persoana întâi, conjunctiv, (să-ți mulțumesc), adjectivul pronominal posesiv „mea” din sintagma „ziua mea de-nmormântare.”

6) Explică semnificația unei figuri de stil, identificate în prima strofă

În prima strofă identificăm o metaforă:

„Și pentru nori, aceste flamuri sure

Ce se târăsc pe culmi și ocolesc din miazănoapte”

Prin această metaforă se descrie un obiect concret (norii) prin alt obiect concret (flamuri sure). Prin aceste figuri de stil, eul liric redă mișcarea înceată a norilor așa cum ar fi urmărită de pe pământ, adunând ca pe un răboj fiecare zi trăită.

7) Motivează folosirea repetată a cuvântului „și” la începutul versurilor.

Folosirea conjuncției copulative „și” în mod repetat la începutul fiecărui vers creează un efect cumulativ.

Nici un element nu este mai important decât celelalte enumerate, toate având aceeași importanță.

8) Comentează, în 6-10 rânduri, strofa a patra prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Simbolurile mistice intră firesc în poezia lui Ioan Alexandru interferându-se cu simbolurile personale într-un text ce se dezvoltă pe linia imnului religios. Eul liric mulțumește Dumnezeirii pentru puritate și candoare (zăpezi, crini, pelicani), pentru sfințenie (busuioc), pentru uitare și amintiri, și mai ales pentru ziua de înmormântare fiindcă a putut fi părtaș la atâtea frumuseți. Predomină enumerarea, întreaga poezie fiind o trecere în revistă a frumuseților fără de care scânteia divină nu s-ar fi aprins.

9) Prezintă semnificația titlului în relație cu textul poeziei date.

Pentru Ioan Alexandru este specific prinosul de mulțumire, ofranda, care are pentru poet o semnificație aparte. Crinii, izvorul, via fluturii, busuiocul, stâna sunt concepte poetice în jurul cărora se construiesc structurile imnice. Poemele se construiesc pe baza oximoronului (uitare – aducere-aminte; spaimă – lumină). Stările acestea contradictorii se potențează reciproc. Tonul imnic se învecinează cu tristețea. Ca și Cristos, creatorul de frumos trebuie să ia asupra sa toate păcatele lumii, să fie singur și neînțeles, penitent de bunăvoie în valea plângerii (în vatra asta stinsă și străină).

SubiecteBac.NET

Limba și literatura română – Subiectul 1 - Varianta 5

1. inocenta; raza

2 marcheaza disparitia vocalei "u" reducand nr de silabe din vers si pastrand masura si ritmul

3. a-i trece cheful

a trece prin minte

a trece cu vederea

4. tema naturii

motivul florilor, toamnei

5 o fata subreda si pala

troienele de flori bogate

6. sa spuie - sa spuna

a tale brate obosita-ale tale brate obosite

7 metafora "mandra lui betala" sugereaza frumusetea razelor de soare kre cuprind chipul tinerei, lumina palida de toamna fiind un element simbolist.

Epitetul "blanda, candida vestala" fixeaza imaginea fetei asociata cu inocenta, cu puritatea

SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 6

1. caisii, zarzarii, prunii
2. Apostroful marcheaza absenta vocalei "a", consecintele elidarii acestui sunet fiind pastrarea ritmului si a masurii versului.
3. invesmantati, prefacut
4. tema naturii, care nu mai reprezinta un decor, un spatiu protector ca in poezia romantica, ci are rolul de a exprima starile sufletesti ale eului liric. elementele naturii devenind astfel simboluri (ex: simbolul pomilor)
6. Metafora " imprastie in aer dantul acesta ritmic de fantome " sugereaza clatinarea pomilor la impactul vantului , un dans artistic , ritmat , magic , sugerat de substantivul "fantome"
7. Titlul poeziei reprezinta simbolic leganarea pomilor in flori peste care trece suflarea vantului de primavara
8. Ultima strofa este cea care se rupe de magicul bal al pomilor , lucru care este prezentat in restul poeziei . Totul se termina , o data cu inceperea unei noi zi , cand pomii vor fi ceea ce au fost intotdeauna : doar niste caisi , zarzari , pruni : banalii pomi din fata casei ". Catrena este expresiva prin bogatia figurilor de stil si imagini artistice . Poetul cultiva epitete " albi cavaleri " , personificari " despodobiti de - atatea gratii " . Regasim imaginea artistica senzoriala "ce- i stiu de -atatea primaverii", imagine care plaseaza tabloul de natura in timp .
9. o caracteristica a simbolistilor ar fi predispozitia pentru culori "roze gesturi", "haine albe", "albi cavaleri" si folosirea simbolurilor, de exemplu simbolul dansului, simbol a carui semnificatie este exprimata indirect prin expresiile "leganari abia simtite, ritmice", "se clatina", "se-nclina" dar si direct prin expresiile "dantuitorii", "dantul", "pas usor de menuet" ce sugereaza leganarea pomilor in adierea vantului.

SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 7

1. Ieri am semanat graul

Omul rau seamana pe unde trece rautate.

3. trup si suflet, copil de suflet, a lua sufletul(cuiva)

4 patrundeti intelese si neintelese

5 mea, porniti

6. epitetul triplu in inversiune "pustnicii tineri, tristi si delicati" are rolul de a accentua faptul ca noua generatie nu mai apreciaza valoarea artei poetice:"pastrava-vor intr-un sicriu de carte". Poetul ii considera pe tineri saraci fara aceasta arta, fapt sugerat prin adjectivul "pustnici". adjectivul "tristi" accentueaza faptul ca numai arta poate conferi fericire omului, si-l poate inalta mai presus de problemele cotidiene.

7. Verbele la imperativ au rolul de a marca dorinta intensa a eului lyric

8. prima strofa :

- monolog lyric adresat (sb. "stihuri" in cazul vocativ , vb. "schiopatati" "zburati" la modul imperativ)

-indemnurile sunt adresat de creator versurilor ceea ce ii confera poeziei caracterul de arta poetica

-prezenta eului lyric prin marca specifica adj. pronominal "mea" - ipostaza a creatorului

-comparatia " (...)schiopatati in aerul cu floare / Ca pasarile mici de catifea sugereaza fragilitatea versurilor , creatiei aflata in stare incipienta .

9. In aceasta opera eul creator trebuie sa trudeasca, sa munceasca pentru a crea o opera care sa dureze in timp. el se insipra din sufletul suferind dar pentru a crea stihuri sre nevoie de sudoarea fruntii si nu de inspiratie. eul lyric creaza poezii care vor fi intelese sau nu in funcite de atitudinea cititorului (patrundeti intelese si neintelese/in suflele de prieteni si straini). tot ce conteaza e ca sulfeul cititorului va fi miscat cand le va auzi (si semanati cu noapte cand va naste/sfiala si indoleli unde-ti cadea.)

SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 8

1. sinonim - a infrange
antonim - a cruta

2. Virgulele din primul vers delimeteaza substantivul si adjectivul aflate in cazul vocativ de restul versului.

3 a visa cu ochii deschisi

4. vb la gerunziu din prima strofa exprima o actiune continua, sugereaza vesnicia durerii si a oboselii, pe care o simte mica zburatoare, prin folosirea vb zacand, dormind, au valoare onomatopeica

5. interogatie retorica : Cine-o sa vie, trupul tau de-afara

Sa-l caute si-n jur sa sufle cald ?

verb persoana I singular : iubesc

6. "Usoara zburatoare" este un epitet in inversiune dar si o metafora, ilustrand modul in care este vazuta albina in viziunea poetului: mica delicata, firava, exprimand in mod direct sentimentele fata de mica vietate,

7. Esta in deplina concordanta cu ideea centrala a poeziei. Substantivul "lumina" simbolizeaza cunoasterea absoluta, aparand in aceasta poezie conditia nefericita a omului de geniu, neintele de societatea ostila, superficiala. poezia poate fi considerata o arta poetica, potul exprimandu-si propria conceptie despre poezie si menirea lui in lume.

8. In strofa a IIIa persista prezenta eului liric, poetul adresandu-se direct micii zburatoare care, imprudenta, dorind sa duca la stup tezaurul de ceara, s-a prabusit din inaltimea vazduhului. Apoi, retoric se intreaba cine o va mai readuce la viata. Prin aceste procedee autorul isi exprima direct sentimentele fata de conditia sacrificiului facut in numele artei.

9. Arghezi se incadreaza in modernism cu aceasta poezie, deci trasatura principala este ambiguitatea. Aceasta este realizata printr-o multitudine de metafore ca de ex "tezaurul de ceara". Intreaga poezie poate fii considerata o metafora, albina fiind de fapt creatorul insetat de absolut.

SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 9

1) cuvintele, buzele, vocea

2) Cratima marcheaza folosirea formei conjuncte a pronumelui "-le" asezat dupa verbul la imperativ "huleste"

-cratima marcheaza elidarea vocalei initiale "e" a pronumelui personal "ele"

3) Le vezi? Au cazut, s-au sculat.

4) forma "is" are forma literara "sunt"; "destele" = degetele

5) Prezenta eului liric este evidentiata de forma pronominala posesiva "mele", si de verbul "vezi" (pers a-IIa sg.)

6) "umbla prin mocirla cu stele" = imag vizuala dar si motrica

"is / Bolnave de ras" = imag auditiva

8) In al doilea catren se resimte prezenta eului liric, la fel ca in celelalte doua. Strofa prezinta incercarea poetului de a-si gasi inspiratia, "prin mocirle cu stele", martisorul fiind simbolul unui inceput, a unei creatii noi. Textul este expresiv prin bogatia figurilor de stil si a mijloacelor artistice. Primul vers cuprinde aceeasi idee ca si celelalte 2, regasim aceeasi personificare "s-au stricat cuvintele mele". Repetitia obsedanta a substantivului "cuvinte" sugereaza laitmotivul poeziei, motivul central. Alte figuri de stil intalnite sunt: metafora "mocirle cu stele", epitetul "salcii...verzi". Imaginea artistica predominanta este cea vizuala. Astfel, poetul isi exprima sentimentele si propriile idei, cu ajutorul mijloacelor artistice si a figurilor de stil.

SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 10