

1.ingrosat, desfrunzeste

2. ritmul, cratima are rolul de a pune in evidenta pronuntarea in aceeaasi silaba a anui verb cu o alta parte de vorbire

3. vin rosu este mai bun decat cel alb.

priviti, vin baietii de la fotbal.

4."stau in tarmu-albastru-al raului de soare"

"pasarile negre suite in apus"

5.a fi= apare in text sub forma de "fu"=sugereaza un trecut mai apropiat

6.natura si moartea

7."pasari negre ..ca frunza bolnava"= comparatie= negrul de la cul pasarilor si deasemenea frumza bolnava sugereaza moartea care este chiar si una dintre motivele poeziei

8..prin titlu"Niciodata toamna" poetul coreleaza acest anotimp cu apropierea mortii si il percepe ca pe ultima si de aceea poate cea mai frumoasa perioada a vietii lui.In acest sens el reia cuvintele din titlu si ni le explica in continuare: "Niciodata toamna nu fu mai frumoasa/Sufletului nostru bucuos de moarte.

9. caracteristici moderniste in poezia de fata-estetica uratului:"Stau in tarmu-albastru-al raului de soare/Din mocirla carui aur am baut.

-sintaxa dezarticulata:"Pasarile negre suie in apus/Ca frunza bolnava –a carpenului sur/Ce se desfrunzeste,scuturand in sus/Foile-n azur.

-limbaj cu semnificatii neobisnuite:"Si cu ochii-n facla plopilor cereasca/Sa-si ingroape umbra-n umbra lor,in ses.

# SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 11

1 . neputinta-slabiciune

povata- sfat

2."..."- ceva nesfarsit, sprijina ambiguitatea& nehotararea lui, nota de speranta in sufletul autorului

3. fata asta e un inger.

mihai a primit un pumn de a vazut numai stele

4. "nu cer", "au purces,""vorbeau","statu"sunt la indicativ dar autorul le pune la timpuri diferite

5.tema :relatia cu divinitatea

motivul ingerului

6."mie","tai","tu"

7.sent dominant = "robul tau"=de supus al lui dumnezeu si deasemenea tristetea autorului. predomina atitudinea de negare, tagada a divinitatii

8 comenteaza folosind fig de stil si imagini artistice

9.lirism de tip subiectiv= "tu le vorbeai", "nu mi ai trimis"

# SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 12

1. a pleca la drum, a pleca la vanatoare

2. de-abia= cratima leaga doua parti de propozitie diferite, pfera un tempo rapid al rostirii si nu in ultimul rand mentine constanta masura poeziei"

3. maria a primit un semn de la dumnezeu.

umbra lui cristi e colorata

4. "voiam sa pleci, vroiam sa ramai", "De ce-ai plecat? De ce-ai mai fi ramas?"

5. Interogatia retorica "de ce-ai plecat? de ce-ai mai fi ramas?" este o figura de stil ce consta in doua intrebari adresate fiintei iubite de la care nu se asteapta raspuns. Interogatia are rolul de a transpune in registru poetic sentimentele puternice traite de eul liric, dar mai ales de indignare, solitudine la observarea plecarii iubitei.

6. tema iubirii, motivul umbrei, naturii

7. lirism subiectiv "te am rugat". "vroiam sa pleci"

8. Ultima strofa a poemului debuteaza cu repetitia verbului la indicativ imperfect "vroiam" ce denota dorinta contradictorie a eului liric. Inca de la inceput se observa dominatia ideilor antitetice, contradictorii ce scot in evidenta nehotararea eului poetic. Acesta este nesigur de hotararea pe care a luat-o ("te-am rugat sa pleci") si isi pune la indoiala "gandul cel dintai". Dilema sa se intensifica pe parcursul poeziei atingand punctul maxim la sfarsitul ultimei strofe. Autorul isi exprima aceasta nesiguranta maxima printr-o insiruire de intrebari retorice: "de ce-ai plecat? de ce-ai fi ramas?" In ceea ce priveste versificatia, rotmul trohaic, rima imbratisata si masura de 9-10 silabe ofera o nota de originalita stilului arghezian.

# SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 13

1. soldatul a fost lasat la vatra.

bunica face o paine pe vatra delicioasa.

2. liniuta de pauza se face intre un discurs direct cu un discurs indirect

3. aripi de plumb

apa de plumb

4. plumb de iarna, ninge gri

5. "mi-am zis". "si am oftat"

6. tema singuratatii, a solitudinii motivul plumbului

7. "si pe lume plumb de iarna sa lasat" personificare

"zarea grea de plumb" metafora

# SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 14

1. sumbru-negru, intunecat;

orizont-zare;

2. elidarea vocalei „i”, si pastrarea ritmului, masurii si muzicalitatii;

3. „in amurgul vietii”, „amurg de toamna”;

4. „campia alba”, „copacii rari si ninsi”;

5. tema naturii, motivul iernii al melancoliei;

6. Metafora: „amurg de iarna”, are rolul de a reda expresivitate poeziei si de accentua ideea poetica;

7. Bacovia este un poet simbolist, si se foloseste de figurile de stil pentru a-si exprima starile si sentimentele, pentru a reda muzicalitate poeziei. In versurile sale intalnim starea de dezolare...epitetul „copacii rari si ninsi”, arata o imagine a iernii, poetul fiind dezorientat si trist k iarna s-a navalit asupra naturii.

8. Titlul este cuvantul cheie al poeziei, de la el se desprind toate ideile poetice, prezinta o anumita parte a zilei, in anotimpul iarna, poetul surprinzand natura in amurg.

9. motivul citadin al orasului si targului provincial a carei monotonie si viata mediocra provoaca nevoia de evadare spirituala in taramuri misterioase. Folosirea cromaticii in expunerea starilor sufletesti, „campia alba.

# SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 15

1. carbonizate=arse,descompuse

parfum=iz,miros urat

2. Linia de pauza marcheaza o corespondenta intre versul 2 si 3 al ultimei strofe si are un rol explicativ.

3. Focul ardea cu scantei puternice.

4. moarte=sicrie,vestminte,funerare,mangal

5. tema mortii,motive cromatice( negru),motivul ploii,motivul obiectelor funerare( sicrie,vestminte)

6. "carbonizate flori"=epitet si inversiune

7. in strofa a II a apar:

- epitete: "scantei de vis"

-metafora: "noian de negru"

-personificare: "amorul fumega"

-intreaga strofa abundeaza in imagini vizuale si apare si o imagine olfactiva ("parfum de pene arse")

8. Cuvantul "negru" este la origine un adjectiv dar in aceasta poezie are rolul de substantiv comun,simplu.Tema principala fiind cea a mortii,culoare negru este nuanta care desemneaza cel mai bine aceasta stare.

9. Apare sugestia,Bacovia fiind un poet simbolist.Apar de asemenea in po

ezie si

foarte multe si

mboluri.Poetul ilustreaza conditia poetului damnat( blestemat)sa traiasca intr-o lume in care nu este inteles si in care singura senzatie pe care o are este aceea a apropiarii mortii inevitabile.

# SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 16

1. frunza, galbena
  2. elidarea vocalei "i" legarea a doua cuvinte pronuntate fara pauza pt mentinerea masurii versului
  3. „a tăia frunze la câini”; „câtă frunză și iarbă”;
  4. Rămâi, și nu mai plânge, - imag. auditivă  
– Adio, pică frunza – imag. vizuală;
  5. pronume personal: eu, mă, mi..; adrsarea directă, imperativă (la persona a II-a): rămâi, mai stai, punctele de suspensie: Și frunza de ce pică...
  6. Ca funcție expresivă, punctele de suspensie sugerează neîncheierea semantic-afectivă a unui enunț, deschiderea lui către continuarea gândului sau a unei stări sufletești; funcție substitutivă, înlocind o replică mută semnificând absența răspunsului; Linia de pauză- marchează adresarea directă, nota de tristete, melancolie si solitudine din sufletul poetului
  7. Și s-a pornit iubita  
Și s-a pierdut în zare –  
Iar eu în golul toamnei  
Chemam în aiurare...
- Strofa a doua prezintă tristețea poetului dată de plecarea iubitei care îi provoacă o stare de „aiurare”; metafora „golul toamnei” – sugerează golul lăsat în sufletul lui, plecarea iubitei; primele două catrene prezintă, într-o notă de tristețe regertul plecării, iar ultimile două catrene consecința plecării iubitei..
8. Titlul anticipă tema si ideea poetică (Pastel – tablou din natură...un tablou trist, de toamnă (pică frunza...); spre deosebire de pastelurile lui Alecsandri, Bacovia ne prezintă un pastel in care accentul nu cade pe cadrul exterior; acesta însă se reflectă în sufletul poetului; imaginea toamnei e asociată cu plecarea iubitei care provoacă o stare de tristețe „mai stai de ma alintă”
  - 9 elemente simboliste: apare sugestia („pica frunza”- sugerează tristețea,) Bacovia fiind un poet simbolist. Apar de asemenea in poezie si multe simboluri (toamna, plânsul, frunza ), cromaticul („galbenă”) in expunerea starilor sufletesti;

# SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 17

1 tina;

2. meditatie poetica

3. luna mai e preferata mea.; bunicii foloseau un instrument numit mai pt bate rufele.

4. ploaia; muzica

5 pron j vb pers I; fraze interogative si exclamative?

6.epitet "grele"(tatangi) sugereaza apasarea sufleteasca ?

7.refren ce da muzicalitate

8. strofa reia motivul ploii sugerand disolutia si monotonia- nici mkr cele mai puternice sentimente umane( iubirea si ura) nu mai ies in relief, fapt subliniat de comparatia.....Revenind obsedant in lirica bacoviana. muzica nu este niciodata motiv de bucurie, nici macar cantata de un copil- sugerat de epitetul "muzica trsita";atmosfera inchisa; elem de versificatie( masura de 8 9 silabe; rima imbratisata) ofera originalitate

9 expresivitatea e data de fig de stil

# SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 18

1 lumina - noapte

2 cratima din punct de vedere morfologic leaga 2 parti de vorbire diferite

din punct de vedere stilistic ajuta la mentinerea ritmului si a masurii, asigurand anumite efecte eufonice

din punct de vedere sintactic marcheaza elidarea unui sunet;

3 el a facut piatza (sensul de cumparaturi)

umbra amintirilor i se citea in ochi

4 "tristele becuri cu pala lumina"

"cainii pribegi prin canale"

5"tristele becuri"-epitet personificator ce sugereaza slaba intensitate a luminii asociat cu tristetea, cu intunericul, cu senzatia de moarte(va puteti lega de explicatia asta...nu este perfecta dar...)

6 prezenta eului liric

folosirea cuvintelor cu sens conotativ

prezentarea in mod direct a sentimentelor eului lirc

7com

8 titlul este emblema textului poetic, prefigurand imaginarul poetic de factura simbolista.verbul la gerunziu sugereaza cufundarea in suferinta,iar in plan cromatic sugereaza presentimentul mortii.

9starea generala de tristete, plictis a eului liric...de spleen

prezenta simbolurilor(piata, becurile)

# SubiecteBac.NET

Limba si literatura romana – Subiectul 1 - Varianta 19

1) cunună=diademă

gravă=solemnă

2)Virgulele se folosesc pentru izolarea vocativului

3) a avea tragere de inimă pentru ...

după voia inimii

4)Ilustrează, prin alcătuirea a două enunțuri, omonimia cuvântului „unde”

Să spui unde și când să ne întâlnim.

Oare în vid se propagă unde sonore?

5)Transcrie două structuri lexicale care conțin imagini artistice vizuale

„Să te înalți mai gravă în cadrul tău de-azur”

„Iar, umedă, pe frunte apasă greu tiara”

6) Explică semnificația unei figuri de stil identificate în strofa a doua a poeziei

În strofa a doua identificăm o metaforă („seara descinde friguroasă în inimă și gând”). Această figură de stil semnifică umbrele nesiguranței din inimă și gând care cuprind ființa slăvitei Soră (în text „soră” semnifică soață, iubită).

7. Prezintă semnificația titlului, în relație cu textul poeziei date

Cununa include nu numai valorile capului, culmea trupului omenesc, ci și valorile a ceea ce se află mai presus de cap, constituind un dar venit de sus. Forma ei circulară indică perfecțiunea și participarea la natura cerească, al cărei simbol este cercul. Coroana simbolizează demnitate, putere, accesul la un rang și la niște forțe superioare. Cununa exprimă ideea de înălțare, de iluminare; întruchipează starea spirituală a inițiaților. Slăvita soră se pregătește pentru cunună cu Somnul/Hypnos – ceea ce constituie intrarea în lumea viselor ori în neant. Eul liric o pregătește pe slăvita Soră pentru o cufundare ritualică în apă, pentru o imersiune regeneratoare. Pentru aceasta, i se împletește o cunună. Faptul că poate fi împletită semnifică ideea că aceasta este din materie vegetală.

8. Justifică încadrarea textului în lirismul de tip subiectiv, prin evidențierea a două caracteristici prezente în text.

Poezia se încadrează în lirismul de tip subiectiv. Lirismul subiectiv se definește prin mărci lexicogramaticale ale eului liric reprezentate de verbe la persoana întâi singular („am împletit”), verbe la persoana a doua singular („să te înalți”, „să-ți umbrească”, „să atingi”), adjective pronominale posesive, persoana a doua singular („încumetarea ta șovăie”). Adresarea directă prin invocație retorică accentuează subiectivismul poeziei.

„Atunci, slăvită Soră, zorește mai curând

9)Ilustrează una dintre caracteristicile limbajului poetic (de exemplu: expresivitatea, ambiguitate, sugestie, reflexivitate)

Ambiguitatea

Poetul recurge la simboluri și imagini ale căror semnificații le înțelege doar cei familiarizați cu limbajul ermetic al poeziilor lui Ion Barbu. Astfel sintagma Acordul Pur este o construcție lexicală barbiană care presupune echilibrul contrariilor, ideea de centru, de mijloc al cercului și semnifică Tărâmul Fericiților. Ambiguitatea, ca și caracteristică a limbajului poetic, apare pregnant în ultima strofă unde cuvântul „așteaptă” apare de două ori, dar fiecare dintre ele are alt subiect. Primul se referă la îmbrățișarea care așteaptă să o adoarmă pe slăvita Soră, cu multă gingășie, ca o dezmiardare. Acolo în marea cea limpede, slăvita Soră trebuie să aștepte cunună cu somnul și cufundarea în unde. Ambiguitatea textului este subliniată și omonimia cuvintelor unde (adverb- „spre malurile unde de mult îmbrățișarea...”) și cuvântul unde (substantiv – „Să te cununi cu somnul și-n unde să te pierzi”)

# SubiecteBac.NET

Limba și literatura română – Subiectul 1 - Varianta 20